Une part de mystère entoure encore la créativité !

La créativité n'est pas enseignée, ni à l'école, ni à l'université. Quelques grandes écoles prestigieuses à travers le monde ont commencé à introduire un module sur la créativité, en tant que précurseur. C'est un sujet dont on parle peu, sinon pour en dire des banalités. Nous n'en avons pas de définition précise. Seule notre culture personnelle prévaut en l'occurrence, puisqu'il n'y a pas un seul ouvrage de référence dans le monde qui traite réellement de créativité et qui fasse autorité.

Il existe bien à travers le monde, quelques cabinets prestigieux de consulting en innovation. En fait comme tous les audits faits en entreprises, il s'agit de rassembleurs d'énergie, mais pas de créateurs, encore moins d'innovateurs. En revanche, leur observation est souvent précieuse pour les équipes qui ne voyaient que le potentiel devant eux !

Pour ce qui est des créateurs, d'un côté, ils suscitent l'admiration, de l'autre, une certaine gêne, car la créativité est difficile à apprivoiser et à comprendre. Les grands découvreurs, tels Descartes, Poincaré, Faraday, Einstein, Alexis Carrel, James Watson, Kekulé, Tesla, Claude Bernard, Newton, Galilée, Copernic, Edison, sont admirés et respectés, mais ils dérangent, en particulier les rationalistes, qui ne peuvent admettre cette « irrationalité » incluse dans la phase créatrice de leur œuvre. Cette contradiction contribue à entretenir un mystère autour de la créativité.

Nous avons réalisé une enquête auprès d'un échantillon de population ; il en résulte que chacun a l'impression de savoir au fond de soi ce qu'est la créativité, sans pouvoir l'exprimer clairement.

Certains se considèrent comme des créatifs, à tort ou à raison. La société a tendance à ne pas vouloir reconnaître l'homme créatif, sinon après qu'il soit passé par une multitude de filtres.

La société a tendance à ne pas vouloir reconnaître l'homme créatif, elle privilégie l'esprit rationnel dans tous les systèmes éducatifs et professionnels. Dans la majorité des cas, on reconnaît la valeur créative d'une œuvre grâce

à la bienveillance de personnes influentes ou par consensus comme dans l'innovation et la découverte scientifique.

La créativité reste encore un concept extrêmement flou dans le monde entier. Le vocabulaire à cet égard est flou et pauvre. On parle de créativité, d'inspiration, d'imagination, d'originalité, d'idées nouvelles, d'émotion, d'intuition, sans pour autant mettre un sens précis sous chaque mot. En France, les définitions des dictionnaires ne nous aident vraiment, ni à la cerner ni à la comprendre, et pourtant tout ce qui nous entoure n'est que créativité ; c'est un énorme paradoxe.

Selon le *Petit Larousse* :

- Créativité : capacité d'imagination, d'invention, de création.
- Créer : faire exister ce qui n'existait pas.
- Imagination : faculté de se représenter par l'esprit des objets, d'évoquer des images.
- Inspiration : influence divine ou surnaturelle par laquelle l'homme aurait la révélation de ce qu'il doit dire ou faire.

Nos amis Anglais ont une autre idée de la créativité ; selon le dictionnaire *Collins & Cobuild* :

- Creative : person who has the ability to invent and develop original ideas especially in arts.
  Personne qui a la capacité d'inventer et de développer des idées originales spécialement dans les arts.
- Intuition : are unexplained feelings you have that something is true even when you have no evidence or proof of it.
  Ce sont des sensations inexpliquées que vous avez qu'une chose est vraie, même quand elle n'est pas prouvée.

Il est difficile de comprendre ce qu'est la créativité à travers de telles définitions, et que penser de ce souffle surnaturel, ou de cette influence divine qui apporterait la révélation !

Parler d'une force surnaturelle, c'est d'abord en reconnaître l'existence, et ensuite reconnaître à l'artiste ou à l'inventeur la capacité de la capter… par quel mécanisme, nous l'ignorons ! Cela signifie que l'homme est dépendant de forces surnaturelles qui agissent à son insu ou à travers lui. C'est, quelque part, la non reconnaissance de la valeur des créateurs en général, puisque c'est une force surnaturelle qui les inspire !