Table des matières

AVANT-PROPOS 11

Enfin ! 11

PROLOGUE 17

Objectif de ce livre 17

Hahnemann renverse la table 19

Expérience personnelle
de l'homéopathie 21

—•—

LIVRE I - PROLÉGOMÈNES 27

1 - Un bien étrange procès 29

Où sont les victimes de l'homéopathie ? 29

Qui accuse l'homéopathie ? 30

2 - L'argument scientifique 39

3 - L'hypothèse scientifique d'Hahnemann 41

4 - Le concept de « maladie » : deux conceptions s'opposent 43

Avoir ou être ? 43

Cause ou conséquence ? 44

Exogène ou endogène ? 44

Concept local ou global ? 44

Concept objectif ou subjectif ? 44
Concept collectif ou particulier ? 45
Ennemie à combattre ou déséquilibre à rectifier ? 45

5 - Le concept de « maladie » à l'épreuve de l'observation scientifique du malade 48
La dissociation du corps et de l'esprit 48
La fragmentation illimitée du corps malade 52

6 - Le diagnostic de malade ou « d'état de maladie » 54

7 - De quelle science parlons-nous ? 61

8 - Posons-nous quelques questions... naïves ? 62

9 - Le « dogmatisme scientifique » médical : un oxymore imposé . . 63
L'obscurantisme académique 63
L'occultisme universitaire par ignorance 64
Le confusionnisme méthodique 65

10 - Le principe de similitude et la cascade des similitudes 78
Une cascade de similitudes : la Vie 79

—— • ——

LIVRE II - LE TRAVAIL SCIENTIFIQUE D'HAHNEMANN 83

1 - Avant-propos 85

2 - La médecine à l'époque d'Hahnemann 87
Nous sommes au Siècle des Lumières, ... 87
La Médecine des Lumières cherche une classification des maladies, ... 87
La Médecine des Lumières cherche la cause de la maladie dans le corps 88
La Médecine des Lumières s'interroge sur le «normal» et le «pathologique» 89
Au siècle des Lumières commence une laborieuse dissection mentale 89
La médecine des lumières se cherche une thérapeutique fiable, efficace, rationnelle, logique, objective . 90
L'Éthique Médicale au Siècle des Lumières 90

3 - Les critiques formulées par Hahnemann sur la Médecine de son époque . . . 92
1. Hahnemann se désolidarise de ses confrères . . . 92
2. Critique sur la méthode d'observation clinique . . . 92
3. Critique sur la cause pathogène . . . 93
4. Critique sur la thérapeutique iatrogène . . . 93
5. Critique du mode de prescription selon la loi des contraires . . . 95
6. Critique sur l'absence de rigueur scientifique . . . 95

4 - Les Conceptions d'Hahnemann . . . 97
1. L'Éthique médicale . . . 97
2. Le Médecin . . . 97
3. Conception de l'Homme : Un Sujet indissociable . . . 99
4. Conception de la santé . . . 99
5. Conception de la maladie . . . 100
6. Conception de la cause des maladies . . . 101
7. Conception de la méthode scientifique . . . 108
8. Conception de la thérapeutique . . . 111
9. Conclusions sur les conceptions Hahnemanniennes . . . 114

5 - L'événement déclencheur . . . 117
1. Une effervescence intellectuelle propre à l'innovation . . . 117
2. L'événement déclencheur . . . 120

6 - Les Pathogénèsies . . . 123
1. Définition et but poursuivi . . . 123
2. L'effet primitif des pathogénésies . . . 125
3. L'effet secondaire des pathogénésies . . . 136
4. Conclusions sur l'Enseignement des « Pathogénésies » . . . 141

7 - Comment stimuler la fonction d'auto-guérison par la loi des contraires ? . . . 145
1. La loi des contraires . . . 145
2. La méthode substitutive (médecine officielle) . . . 145
3. La méthode stimulatrice . . . 147

8 - Pourquoi l'homéopathie dérange-t-elle ? . . . 159

9 - Résultats et conseils thérapeutiques de Samuel Hahnemann au sujet de la similitude . . . 161

10 - Les « substances médicinales d'Hahnemann et leurs propriétés autorégulatrices au sein de la Biosphère 163

11 - Le problème des médicaments de synthèse 166

12 - L'Éthique 169
Importance fondamentale de la notion d'Éthique 169
Que signifie « Éthique » ? 170
Les postulats de l'Éthique 171
L'Éthique : un dialogue entre le JE et le NOUS 173
L'Éthique : fonction d'assimilation sociale 175
L'Éthique : fonction d'autorégulation sociale 175
L'Éthique et le Sens 176
L'Éthique et la Médecine 179
L'Éthique de la Conscience et la Science 183

13 - La conscience 188
1. Une identité ambivalente : Objet et Sujet ; ombre et lumière . 188
2. Une « existence » indubitable, absolue 188
3. Une toile de fond universelle, à ciel ouvert 189
4. Un espace à huis-clos, personnel 190
5. Un Substrat commun et unique 191
6. La « Materia prima » ? 191

ANNEXE 195

TABLE DES MATIÈRES 199

BIBLIOGRAPHIE 203